



LES  
Trois Matelots  
de GROIX

*Poésie de*  
**Ch. LE GOFFIC**  
*Musique de*  
**P. d'ANJOU**

LA LYRE CHANSONNIÈRE

*Editeur*

61, Av. de la Bourdonnais, PARIS (7<sup>e</sup>)

à Charles MAURRAS et respectueusement  
Ch. LE GOFFIC P. d'ANJOU

# LES TROIS MATELOTS DE GROIX

Poésie de  
Ch. LE GOFFIC

Musique de  
P. d'ANJOU

Moderato

mf

6/8

6/8

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a section with a repeat sign. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a simple accompaniment of quarter notes.

sans lenteur

C'é-tai-ent trois ma-te-lots de Groix. Ils é-tai-ent par-tis tous les

mf

6/8

6/8

The first vocal line is on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The lyrics are: "C'é-tai-ent trois ma-te-lots de Groix. Ils é-tai-ent par-tis tous les". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature, marked *mf*.

trois Pé-cher la so-le. Les pauvres gar-çons n'a-vaient

6/8

6/8

The second vocal line continues on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The lyrics are: "trois Pé-cher la so-le. Les pauvres gar-çons n'a-vaient". The piano accompaniment continues on a grand staff with a 6/8 time signature.

pas Plus de sex-tant que de com-pas Et de bous-

6/8

6/8

The third vocal line continues on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The lyrics are: "pas Plus de sex-tant que de com-pas Et de bous-". The piano accompaniment continues on a grand staff with a 6/8 time signature.

LA LYRE CHANSONNIÈRE Editeur  
61, Avenue La Bourdonnais, Paris.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

*sans ralentir*

\_so - - - le, Et de bous so - - - le.

2

Ah! disait l'un voici l'hiver!  
 Les hirondelles ont ouvert  
 Leurs ailes souples,  
 Et bientôt, dans le ciel changeant,  
 On verra les pluviars d'argent  
 Filer par couples.

4

Et le troisième repartit:  
 Notre navire est bien petit,  
 O bonne vierge,  
 Mais à votre église d'Auray,  
 Sitôt débarqué, je ferai  
 Cadeau d'un cierge.

3

L'hiver! dit l'autre, hélas! à nous!  
 Si je vous montrais mes genoux,  
 C'est une plaie.  
 Mon pauvre corps est tout perclus,  
 Et du coup je ne pourrais plus  
 Tenir la baie.

5

Ainsi causaient parmi les flots,  
 Debout au vent, les matelots,  
 Quand une lame  
 Emporta le premier des trois  
 Il fit un grand signe de croix  
 Et rendit l'âme.

6

L'autre, en tombant du haut du mât,  
 Fut, avant qu'il se ranimât,  
 Happé dans l'ombre  
 Par un poulpe aux yeux de velours,  
 Qui tendait au ras des flots lourds  
 Ses bras sans nombre.

7

Il a suffi d'un humble "ave"  
 Pour que le cadet fût sauvé  
 Du flot barbare,  
 Et ce matin les bons courants  
 L'ont ramené chez ses parents  
 Dans sa gabare.



# LA LYRE CHANSONNIÈRE

Editeur

61, Avenue de la Bourdonnais, 61

PARIS (7<sup>e</sup>)

*Demandez nous :*

*Les derniers succès du Compositeur Jean FRAGEROLLE*

En regardant les Étoiles . . . . . *Chanson*  
Noël Béarnais . . . . . *Vieux Noël*  
Le Baptême de la Mer . . . . . *Chanson dramatique*  
Le grand vent du Large . . . . . *d°*

*Les délicieuses mélodies du Compositeur Jean LE FLEM*

La Croix de Mer  
Ferme ta mante  
Le Soir  
Puisqu'ici bas... (*Piano 5 frs.*)  
Mes vers fuiraient ...

S'en allant faire la guerre

M. BOUSSARD, Chanson du Violoneux *Chanson*

P. CHAVENON La Musette *d°*

P. D'ANJOU, Dimanche du grain *d°*

— Le batelier *d°*

— Chanson pascale *d°*

— La Maie *Comte en patois*

E. JOULAIN Prise de la Bastille *Chanson satirique*

*Chaque chanson net: 1 fr. franco: 1.15*